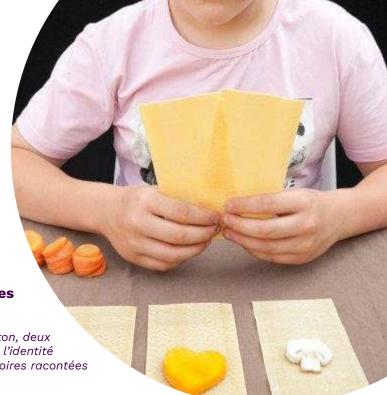
# Ton plat parle de toi!

Se découvrir et découvrir les autres à travers son plat préféré est une belle aventure !

Voici un atelier/outil pour créer son portrait gourmand grâce à un exercice inspiré des **pratiques** narratives\*.

\* L'approche narrative, créée par Michael White et David Epston, deux travailleurs sociaux et thérapeutes australiens, considère que l'identité d'une personne est construite par ses relations et par les histoires racontées à son propos.



### **Matériel**

- Stylos et feuilles de papier pour la prise de notes.
- 1 fiche portrait par élève cijointe
- crayons de couleurs
- feutres
- · feuilles colorées
- ciseaux
- colle

## Objectifs pédagogiques

- Créer du lien et favoriser l'écoute entre les élèves.
- Reconnaître l'individualité de chacun au sein de la classe.
- Travailler l'expression orale dont l'expression de soi.
- Exercer sa capacité à être en conscience de soi et à nommer ses émotions.

#### **Astuces**

 Vous pouvez réaliser l'atelier en trinôme : la troisième personne est alors le témoin (il observe). Il peut pré-remplir la fiche «Portrait gourmand»







# Tableau des séquences

SEQUENCES	Objectifs spéci- fiques POURQUOI ?	Messages QUOI ?	Moyens d'animation COMMENT ?	Durée
Séquence 1 L'enseignant fabrique son portrait gour- mand	S'entraïner pour transmettre  • Vivre les deux postures : raconter et écouter  • Découvrir la fiche portrait	Etape 1: l'enseignant se fait interviewer par la personne de son choix (collègue, membre de sa famille, ami)  Questions: 1. Quel est ton plat préféré ? 2. Qu'est ce que ce plat raconte de toi ? 3. Est-ce qu'il y a d'autres moments qui t'apportent ça ?  Etape 2: l'enseignant interviewe à son tour. Il pose les mêmes questions.  Etape 3: l'enseignant peut, s'il le souhaite, compléter sa fiche portrait pour la présenter à sa classe.	Interview question-réponse  1 question à la fois.  Les 3 règles pour l'écoutant:  • Il ne coupe pas la parole.  • Il n'interrompt pas un silence.  • Il peut, s'il le souhaite, écrire l'histoire sur un cahier tout en restant attentif au récit de l'autre.	2x10'
Séquence 2 L'enseignant présente son portrait à la classe	Donner envie	L'enseignant raconte à ses élèves son plat préféré et ce que ça raconte de lui.	Narration	5'
Séquence 3 L'interview	Donner les consignes de l'in- terview	« Afin construire votre portrait gourmand, vous allez vous interviewer à tour de rôle »  1- Inscrire et présenter les questions au tableau. 2- Proposer aux élèves de former des bînomes. 3- Transmettre les règles de l'écoutant : • ne coupe pas la parole. • n'interrompt pas un silence. • peut, s'il le souhaite, écrire l'histoire sur un cahier tout en restant attentif au récit de l'autre.	Interview questions-réponses Interactif, en binôme	2x10'

SEQUENCES	Objectifs spéci- fiques POURQUOI ?	Messages QUOI ?	Moyens d'animation COMMENT ?	Durée
Séquence 4 Retranscription des informations pour fabriquer son portrait gourmand	Donner les consignes pour remplir la fiche portrait gourmand	Transmettre et expliquer les différents éléments de la fiche «portrait gourmand» aux élèves.  « Chacun peut maintenant prendre un temps individuel et remplir sa fiche à l'aide des informations de son récit.»  Une fois terminés, les portraits peuvent être exposés dans la classe ou dans l'école.	Activité plastique et création d'une exposition	30'
Séquence 5 Exposition	Partager les portraits dans la classe et endehors.	« A présent nous pouvons célé- brer notre travail en découvrant l'exposition <i>portraits gourmands</i> de notre groupe classe. » «Souhaiteriez-vous l'ouvrir à d'autres personnes ?»	Visite des portraits exposés	10'







